

REVISTA



# interjet



Enamórate  
de Cozumel

#123

FEBRERO 2017

A black and white portrait of Christina Lyon. She has long, wavy blonde hair, is wearing large tassel earrings, and has her right hand raised to her hair. The background is dark and textured.

Christina  
Lyon  
"danza"

esperanza  
en Los Cabos

Texto: CLARA SÁNCHEZ  
Fotos: DANTE CASTILLO

Los balcones de las suites del hotel Mar Adentro se convertirán en los palcos más exquisitos para disfrutar, el próximo 4 de marzo, de la 5ª edición de Gala de Danza, un espectáculo fundado por una exbailarina californiana que con su noble iniciativa, ayuda a que las cosas vayan un poco mejor en México.

**G**ala de Danza surgió en Los Cabos en 2013 con la finalidad de fomentar e impulsar esta disciplina en nuestro país mediante un encuentro único entre bailarines de élite mundial y jóvenes promesas que surgen como finalistas del Youth America Grand Prix (YAGP). Cada año el YAGP realiza 12 audiciones en Estados Unidos y cuatro en Brasil, México, Francia y Japón para otorgar becas en las mejores escuelas del mundo. Actualmente más de 300 de sus exalumnos pertenecen a 80 de las compañías más prestigias de ballet en el plano internacional.

Christina Lyon, fundadora y directora artística de Gala de Danza, explica la razón de hacer este evento en el norte de México: "Mucha gente me pregunta por qué no realizó la Gala en Europa o Estados Unidos y les digo que yo no elegí México, sino que México me eligió a mí porque es un país donde existe mucha pasión y talento. En general, creo que los latinos tienen una sangre muy rítmica".

En su primera edición, la Gala de Danza presentó una selecta muestra de danza clásica, contemporánea, latina y bailes de salón interpretados por bailarines como la rusa María Kochetkova, el American Ballet y el San Francisco Ballet.

Lyon, nacida en Newport Beach, California, trabaja con

la bailarina y coreógrafa mexicana Lulú Téllez, fundadora de Danza Téllez con dos sedes, una en Mazatlán y otra en Los Cabos; esta última se fusionó con el Centro Integral de las Artes (CIART), en el que se instruye a niños y jóvenes también en la música y el teatro.

La alianza que nació entre Christina y Lulú poco a poco fue encontrando un nuevo cauce: descubrir jóvenes talentos entre los grupos sociales más desfavorecidos de Los Cabos y catapultarlos para ofrecerles una nueva oportunidad de vida. Así, en septiembre de 2015, Gala de Danza y Danza Téllez crearon la Fundación Danza que da Esperanza, que actualmente auspica a 11 niños.

El programa incluye una capacitación de alto rendimiento: de 8 de la mañana a 1 de la tarde los niños reciben clases de danza, música, ética, modales e inglés. Comen y de ahí son transportados a la escuela vespertina donde reciben formación académica hasta las 6 de la tarde.

"Es un entrenamiento muy completo que abarca niños y jóvenes de entre ocho y 18 años de edad. Nos interesa que los niños encuentren en la danza la seguridad y la autodisciplina que van a necesitar en la vida, porque sabemos que no necesariamente serán bailarines; también habrá productores, coreógrafos, fotó-

grafos, diseñadores de vestuario o de iluminación. Incluso, hemos tenido alumnos que se han encargado de hacer las fotos de nuestros espectáculos o de producir nuestras redes sociales.

"Queremos que los niños tengan otras oportunidades, que se realicen en lo que les gusta. Hay quienes han obtenido becas para estudiar en universidades muy prestigiosas; cuando se postulan a ellas y los reclutadores ven que tienen una formación en la danza, saben el sacrificio que están dispuestos a hacer para alcanzar sus metas. Todos ellos son niños que no tiene tiempo para meterse en problemas", enfatiza Lyon.

### Andrés quiere bailar

"Nuestra Gala no se trata de hacer un gran evento sino de las historias que hay detrás de ella", asegura la fundadora, quien recuerda con cariño la anécdota de Andrés Zúñiga, a quien conoció en la edición de 2013.

"Siempre nos ilusiona que uno de estos niños forme parte de la Gala. Cuando hice la primera edición incluimos a una egresada de Danza Téllez, Mariana Carrillo, ahora becaria en California en un programa del afamado coreógrafo William Forsythe. Al término de las funciones de ese año se me acercó un niño de 13 años, Andrés Zúñiga, quien se estaba iniciando en la danza y me dijo tras bambalinas que un día quería formar parte de la Gala. Visité la escuela a la que asistía, era muy pequeña, no había espejos en las paredes y los tabloneros del piso estaban llenos de hoyos. Andrés era muy talentoso. Lo trajimos a estudiar en Danza Téllez y después lo recomendé al YAGP para que pudieran castearlo. Me dio mucho gusto haberlo descubierto, porque es el joven que

ha recibido más apoyo del YAGP. Bailó en la Gala de 2016 y hace dos semanas lo invitaron a unirse al New York City Ballet. Esto es justo lo que queremos, abrir las puertas para que los jóvenes tengan nuevas oportunidades”

Christina Lyon, quien comenzó a bailar a la edad de 12 años y que

“Queremos que los niños tengan otras oportunidades, que se realicen en lo que les gusta. Hay quienes han obtenido becas para estudiar en universidades muy prestigiosas; cuando se postulan a ellas y los reclutadores ven que tienen una formación en la danza, saben el sacrificio que están dispuestos a hacer para alcanzar sus metas. Todos ellos son niños que no tiene tiempo para meterse en problemas”



debido a su talento recibió una invitación para prepararse en la Academia del Ballet Bolshoi, subraya que el objetivo principal de la Gala es "lo que podemos hacer por los niños y por los artistas. Me parece que en ese sentido Lulú Téllez es como la Madre Teresa de México, tiene un corazón muy noble, es muy tierna y amorosa con sus niños y les está dando esperanza. Los pequeños vienen de lugares muy conflictivos, infestados de droga, viven humildemente, las casas de muchos de ellos no tienen piso ni muebles. En la fundación les enseñamos modales, hay quienes jamás han usado cubiertos y tampoco han tenido una buena alimentación".

La bailarina estadounidense, que recibió sus primeras lecciones de maestras como Yvonne Mounsey

(1919-2012) y Rosemary Valaire (1930-1999), y que trabajó con luminarias como Margot Fonteyn (1919-1991), Mikhail Baryshnikov (1948), Natalia Makarova (1940) y Maya Plisetskaya (1925-2015), confiesa que en México hace falta una mayor conciencia filantrópica: "El costo anual de manutención de un niño en nuestra fundación es de mil dólares, en realidad es muy poco, pero necesitamos encontrar corazones más generosos. Quisiera ver que nos llegaran miles de dólares para apoyar a los niños y así poder expandir nuestro programa. Queremos replicar esta escuela en otras partes de la República. México es un país de mucho talento, los jóvenes tienen una gran pasión y alegría por vivir, por eso quiero empujar la puerta y ayudar a que el arte y la cultura sigan floreciendo en este país".

## Bailando sobre el mar: Gala de Danza 2017

Por primera vez en su historia, este sábado 4 de marzo, la Gala de la Danza se montará en un escenario al aire libre integrando las albercas de espejo y el telón de fondo del Mar de Cortés, de las lujosas instalaciones del hotel Mar Adentro, diseñado por el arquitecto mexicano Miguel Ángel Aragónés.

"Estamos organizando un espectáculo sin precedentes", afirmar Christina Lyon, fundadora de la Gala, "no será una función más, sino una aventura épica. Mar Adentro se convertirá en un gran anfiteatro al aire libre. Miguel Ángel es un arquitecto visionario, le dije: 'Tráeme la luna y yo te bajo las estrellas'. Por ser un aniversario tan importante quiero tener lo mejor de lo mejor, es un menú de la *crème de la crème*. No nos interesa ser la Gala más grande, sino la mejor".

El público podrá disfrutar del espectáculo desde su suite en Mar Adentro, desde el restaurante o a nivel de la alberca. Entre los artistas en la función que durará una hora y 15 minutos, sin intermedios, se encuentra el tenor mexicano David Lomeli, descubierto por Plácido Domingo; seis finalistas del Youth America Grand Prix; la rusa Ekaterina Kondaurova, del Mariinsky Ballet (en la foto); la estadounidense Beckanne Sisk, del Ballet West; el francés Fabrice Calmels, del Jeffrey Ballet, y el bailarín callejero nacido en Chicago Lil Buck.

Lyon cuenta sobre el menú de la Gala: "Lomeli interpretará la ópera *Nessun Dorma*, pieza que tendrá su estreno en



Cortés

México y después, en abril, la llevarán al Lincoln Center de Nueva York. Ekaterina bailará de *The Dying Swan*, acompañada de Lil, en una propuesta única que dejará con la boca abierta al público asistente. Como siempre lo hemos hecho, integraremos bailarines de todos los géneros. El programa incluirá música en vivo, habrá dos chelistas y un guitarrista que interpretarán una versión clásica de 'Thunderstruck', de AC/DC. El espectáculo se transmitirá en vivo vía streaming en los muros del hotel". ✱

[www.galadedanza.com](http://www.galadedanza.com)